

LA CREATIVIDAD LÚDICO - MOTRIZ

Eugenia Trigo Aza

**Licenciada en Educación Física
Doctora en Ciencias de la educación**

REVISTA MICAT

1. Creatividad y Motricidad

Creatividad y Motricidad, dos conceptos que raramente se encuentran unidos. Cuando se habla de motricidad, o bien los teóricos se refieren a la educación de la motricidad de los más pequeños (en lo que viene en denominarse psicomotricidad -la motricidad de los seres humanos, según Fonseca 1992) y entonces sí se suele encontrar en algunos textos el concepto de creatividad asociado a aquél; o ya se habla de motricidad en términos de habilidades deportivas, y en este caso no se suele hacer alusión a la creatividad. Se entiende que el máximo exponente de la motricidad humana es la habilidad deportiva, entendida en términos de asimilación y ejecución de técnicas específicas o repetición de actos más o menos mecánicos. Solamente en algún aspecto concreto de la motricidad, como es el caso de la expresión corporal y la danza, se encuentran autores que hacen continua mención al desarrollo de la creatividad. Pero, hasta hace muy poco tiempo la expresión corporal y la danza no entraban en los estudios de la motricidad sino en los artísticos. Los artistas (plásticos, musicales o dinámicos) sí debían desarrollar su creatividad, pero no así las personas que se dedicaban al desarrollo de su motricidad (personas en general y deportistas en particular).

Así, no es de extrañar que en toda la revisión bibliográfica efectuada, no hayamos encontrado más que ambiguas referencias al estudio de esta pareja: motricidad-creatividad.

Lo mismo podemos afirmar del trío juego-motricidad-creatividad. Cuando se habla de juego, casi siempre nos referimos exclusivamente al juego de los niños; los adultos no juegan ¡no faltaba más!. Por tanto nos volvemos a encontrar con la situación anterior: los niños sí pueden jugar creativamente ¿hasta qué edad?; pero a partir de una determinada edad no nos está permitido jugar con nuestra creatividad motriz, simplemente podemos aprender determinadas y *específicas habilidades motrices*, para introducirnos en los llamados «deportes»; jugamos a un deporte determinado, no podemos jugar sin más.

Esto trae como consecuencia que pocas personas nos hayamos interesado en el desarrollo de la motricidad lúdica, al margen de la motricidad establecida y predeterminada por otros.

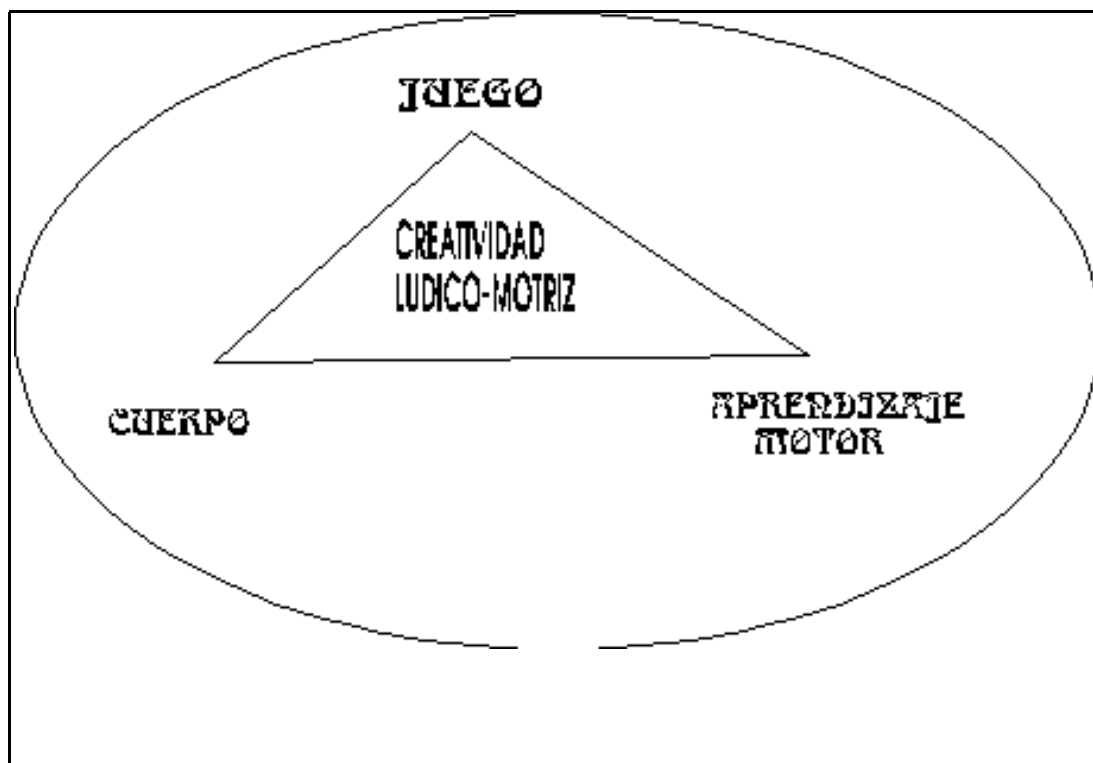
Hace algún tiempo, comencé personalmente a preocuparme por el tema de la creatividad en la motricidad. Estaba trabajando con jóvenes estudiantes de enseñanzas medias y con adultos, donde trataba de sacar a la luz las capacidades creativas en el ámbito motriz, partiendo de situaciones lúdicas. De esta preocupación surgieron dos publicaciones, un libro sobre las experiencias creativas con mis alumnos (*juegos motores y creatividad, Paidotribo 1989*) y una pequeña investigación sobre la relación entre la **creatividad general del individuo** (aplicación del «cuestionario de intereses y realizaciones creativas» -CIRC- de Ediciones San Pío X) y un **test de creatividad motriz** diseñado por nosotros al efecto (se trataba de medir la producción y la fluidez motriz y está publicado por la Xunta de Galicia dentro del documento «*de cara a unha nova educación física nun proceso de reforma*»). En esta investigación se pone de manifiesto la relación existente entre esa creatividad general del sujeto y la creatividad motriz, habiéndose llegado a la confirmación de las siguientes hipótesis de trabajo:

1. Los chicos que realizan algún Deporte organizado serán menos creativos (tendrán puntuaciones más bajas en el CIRC) que los que no realizan deporte; dado que actualmentw el Deporte tal como está organizado es una repetición de patrones motores que no dejan opción a posibles innovaciones creativas.
2. Los chicos que practican más de un deporte organizado, presentarán puntuaciones más altas en el CIRC que sus compañeros que practican un solo deporte.
3. Los chicos que realizan gran cantidad y variedad de actividades físicas recreativas deberán puntuar más en el CIRC que aquellos que realizan deporte organizado.
4. Los chicos que no realizan actividades físicas recreativas o realizan una sola actividad, tendrán unos resul-

tados más bajos en el CIRC que los que realizan más actividades recreativas.

Los estudiosos de la creatividad general del individuo (Marín, Torrance, Torre, por citar solamente a los más conocidos en nuestro país) no suelen hacer referencia explícita a la creatividad motriz del ser humano. Cuando leemos sus textos, y en la exposición de ejemplos, nunca encontramos referencias al ámbito de la motricidad. Cuando se habla de los indicadores de la creatividad, se olvidan totalmente de ejemplificar situaciones de creatividad motriz. De esta manera, la investigación sobre la creatividad motriz del ser humano está toda por hacer. No sabemos en qué consiste, no sabemos cuáles pueden ser sus indicadores, no sabemos quién es un individuo creativo motrizmente, no sabemos cómo evaluarlo; es decir no sabemos prácticamente nada de la creatividad motriz. Todo un campo de trabajo tenemos por delante para los que estemos preocupados en esta gran actividad humana, como es nada más y nada menos que nuestra conducta lúdico-motriz.

La *motricidad lúdico-creativa* está, como su nombre indica, relacionada con aspectos y concepciones sobre el cuerpo, la motricidad humana, el juego y la creatividad. Según como se entiendan y trabajen estos ámbitos vamos a enfocar el trabajo lúdico-motriz de una u otra manera. Dado que estos temas han sido desarrollados en otras publicaciones (TRIGO, 1989, 1994) aquí simplemente se van a exponer breves apuntes.



Quando hablamos de motricidad humana estamos refiriéndonos a la **realidad corpórea** íntegra del ser humano. Por lo tanto, y en primer lugar habrá que desarrollar aspectos como:

- * *descubrir el cuerpo como el ser nosotros*
- * *despertar la sensibilidad corporal*
- * *adquirir hábitos de salud sentida, querida y recreativa*
- * *aceptarnos y amarnos por lo que somos*

El *desarrollo curricular* de la **educación motriz** que tenga como base el desenvolvimiento de la capacidad creativa motriz de los individuos, no podrá centrarse en actividades excesivamente reglamentadas y cerradas a meras ejecuciones técnicas. Los contenidos generales del desarrollo motriz quedan recogidos en el cuadro siguiente:

CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL APRENDIZAJE AFECTIVO-SOCIO-MOTRIZ-COGNOSCITIVO

AFECTIVIDAD (sentir) <i>Valores personales</i>	SOCIABILIDAD (relación) <i>Valores sociales</i>	MOTRICIDAD (hacer) <i>procedimientos</i>	COGNOSCITIVO (saber-conocer) <i>conceptos-hechos</i>
AGRESIVIDAD AMOR CARÍÑO AMISTAD ODIO PLACER DIVERSIÓN ALEGRÍA INHIBICIÓN DESINHIBICIÓN VERGÜENZA	COOPERACIÓN COMPETICIÓN SOLIDARIDAD AMBIVALENCIA RESPETO CONVIVENCIA AUTONOMÍA LIBERTAD RESPONSABILIDAD INTEGRACIÓN ADMISIÓN	CAPACIDA.PERCEPTIVAS ADAPTARSE AL ESPACIO SEGUIR UN RITMO PERCIBIR CONTRASTES PERCIBIR AMBIENTES BÚSQUEDA Y AFIANZAMIENTO DE LATERALIDAD EQUILIBRIO COORDINACIÓN RELAJACIÓN RESPIRACIÓN	CREATIVIDAD ATENCIÓN ABSTRACCIÓN MEMORIA ESTÁTICA MEMORIA DINÁMICA IMAGINACIÓN IMITACIÓN CRITICA ANÁLISIS SÍNTESIS DESCUBRIMIENTO

<p> GENEROSIDAD TOLERANCIA ROBOTIZACIÓN DESTRUIR FELICIDAD ACTIVIDAD PASIVIDAD MEDIOCRIDAD SOLEDAD INDIVIDUALISMO FRUSTRACIÓN CONSUMISMO SEGURIDAD ÉXITO SOMETIMIENTO AVENTURA RECEPCIÓN LIBERTAD RESPONSABILIDAD </p>	<p> PARTICIPACIÓN ACTUACIÓN JUSTICIA DEMOCRACIA AUTOCRACIA AUTORIDAD RIVALIDAD LUCHA COMBATIR ENFRENTAMIENTO </p>	<p> HABILIDADES SUBIR - BAJAR -SALTAR GIRAR - GALOPAR LANZAR - GOLPEAR BALANCEARSE ESTIRARSE - DOBLARSE EMPUJAR - LEVANTAR TRACCIONAR- COLGARSE EQUILIBRARSE RECEPCIONAR ATRAPAR - DRIBLAR NADAR - VOLAR DANZAR - CORRER ANDAR - REPTAR ESQUIVAR-PARARSE CA.FÍSICOMOTRICE S RESISTENCIA FUERZA VELOCIDAD FLEXIBILIDAD CA.SOCIOMOTRICE S (actividades realizadas con otros) EXPRESARSE JUGAR - DANZAR DEPORTIVIZAR </p>	<p> APLICACIÓN EXPRESIÓN SOLUCIÓN DE PROBLEMAS LABORIOSIDAD AUTONOMÍA CAPACIDAD DE REFLEXIÓN AUTODISCIPLINA REPETICIÓN MODELAJE COMPRENDER CONOCER PERCEPCIÓN </p>
---	---	---	--

¿qué tenemos que aprender de nuestra motricidad?

- reconocer y sentir nuestro cuerpo
- reconocer y sentir nuestras posibilidades de movimiento
- reconocer y sentir el espacio que nos rodea
- reconocer y sentir el tiempo
- reconocer y sentir los objetos con los que nos relacionamos
- reconocer y sentir las personas de nuestro alrededor
- ser capaces de sentir y relacionarnos con nosotros mismos, los otros y los objetos.

Hablar de creatividad lúdica es, evidentemente hablar de **juego**. Y para ello en primer lugar tendremos que diferenciar y analizar los conceptos que tienen relación con el mismo, como son: juego/juegos; juego-ocio-recreo-recreación-trabajo; risa-deseo-simulación; juego/deporte; juego libre - juego dirigido - juego orientado. De manera que solo partiendo de las aclaraciones conceptuales pertinentes podremos emprender una labor creativa lúdico-motriz. Y porque:

el juego libre liberaliza

el juego dirigido ayuda a esa liberalización

el juego reglamentado exteriormente no es juego.

2 La creatividad lúdico- motriz. Un mundo por descubrir

Una vez que se han expuesto los conceptos relacionados con el tema que nos ocupa (cuerpo, juego, aprendizaje motor), es el momento ahora de adentrarnos en el ámbito creativo de la motricidad. Y aquí hemos de realizar un gran esfuerzo teórico, investigador y creativo para empezar a formar el cuerpo teórico de esta rama de la creatividad.

Como decíamos anteriormente, es prácticamente nula la bibliografía sobre la creatividad motriz. Los teóricos e investigadores del mundo de la creatividad, no se han preocupado o no han tenido en cuenta en sus teorías e investigaciones el aspecto motor de la conducta humana.

Ni siquiera, los teóricos cuando hablan de la imaginación, aparece recogida la imaginación lúdico-motriz. Parece como si esta faceta humana no perteneciera realmente al hombre. Se habla de la imaginación plástica, de la difluente (musical y numérica), de la mística, de la científica, mecánica y práctica, comercial y utópica (Torre, 1993 p.45-47). Los seres humanos no imaginamos actividades motrices, no somos capaces de fantasear con nuestra cuerpo vivido; ¡qué pena!

Partiendo de esta base, de esta carencia, el trabajo de las personas interesadas en este ámbito de actuación, será abrir campos de investigación y comenzar a sentar las bases de lo que será la creatividad motriz (CM).

No existen unos indicadores básicos de la CM que nos ayude a trabajar en esta esfera de la conducta humana. No existe tampoco una batería de test que nos permita identificar los individuos creativos en este ámbito. No se conocen métodos de desarrollo de la CM, salvo en publicaciones muy específicas que se refieren a un solo aspecto de la motricidad (generalmente la expresión corporal). No se conocen cuales son las teorías más aplicables a la CM. Ignoramos las condiciones en las cuales emerge la CM. ¿Nos parece poco el trabajo a llevar a cabo?.

A partir de aquí se puede abrir todo un cúmulo de líneas de investigación que pasamos a enumerar:

- * Entendimiento fenomenológico de la Creatividad Motriz. ¿Qué es la C.M.?
- * ¿Qué indicadores de la creatividad general son aplicables a la creatividad motriz?:
 - + ¿cómo se pueden redefinir?
 - + ¿Qué otros indicadores son específicos de la C.M.?
 - + Ejemplos de cada indicador sobre las diferentes situaciones motrices.
- * ¿Qué métodos generales de desarrollo de la creatividad son transferibles a la mejora de la C.M.?
- * ¿Cuáles son las notas que caracterizan a un individuo creativo motrizmente?.
- * ¿Cuál es el proceso de adquisición y mejora de la C.M.?
- * ¿Qué teorías creativas con aplicables a la C.M.? ¿Cómo las redefinimos?.
- * ¿Cuáles son las condiciones en las cuáles se expansiona la C.M.?
- * Batería de test de creatividad motriz.
- * Correlación entre la creatividad general y la C.M.
- * Correlacionar la C.M. con el uso del tiempo libre por los individuos en estudio y por sus padres.
- * Procedimientos para una didáctica de la C.M.
- * ¿Cuáles son los condicionantes del proceso creativo motriz?.
- * Situaciones y recursos estimuladores del proceso C.M.
- * Técnicas y actividades para estimular el proceso C.M.
- * Bloqueos al proceso creativo-motriz.
- * Nuevos materiales y espacios que potencien la C.M.

- * Métodos creativos empleados en el alto rendimiento deportivo.
- * ¿Qué funciones y zonas del cerebro se activan cuando se emplean procesos creativos en el desarrollo de la motricidad y cuándo se utilizan métodos de repetición de modelos?.
- *

Estos y otros interrogantes están esperándonos. ¡Ánimo creativos!.

BIBLIOGRAFÍA

MARIN IBAÑEZ, R., *La creatividad*, Ceac, Barcelona, 1984.

TORRE, S., *Creatividad plural*, PPU, Barcelona, 1993.

Evaluación de la creatividad, Escuela Española, Madrid, 1991.

Educación en la creatividad; recursos para desarrollar la creatividad, Narcea, Madrid, 1987.

TRIGO AZA, E., (1989): *Juegos motores y creatividad*, Paidotribo, Barcelona.

(1989): *Juventud, tiempo libre y educación en Galicia*, tesis doctoral, UNED, Madrid.

(1989): *De cara a unha nova educación física nun proceso de reforma*, Xunta de Galicia, Santiago.

(1994): *El juego tradicional en el curriculum de educación física*, Paidotribo, Barcelona.

(1995): *Globalidad e interdisciplina curricular en la enseñanza primaria*, Inde, Barcelona.

(1995): *La interdisciplinariedad en la enseñanza secundaria obligatoria*, Inde, Barcelona.

(1996): "Las actividades motrices en el ámbito de la recreación", Cuadernos técnico-pedagógicos, INEF, A Coruña.

(1996): *La creatividad lúdico-motriz*, MICAT, Universidad Santiago.